

L'agonie

1^{er} mystère douloureux

P : Rémi Constant

M : Marion Cauchy

Les divisi à 3 et à 4 concernent l'ensemble du pupitre des hommes (resp. des femmes) :

ténor/baryton/basse à 3 voix (resp. soprano, mezzo-soprano, alto)

ténor 1/ténor2/basse1/basse 2 à 4 voix (resp. S1/S2/A1/A2)

♩ = 66

S
A

p (A2) Nous ne sa- vons pas veil - ler, Sei -

T
B

p *pp*
Tris - tis est a - ni - ma me - a. B.F.

7

gneur, en cet - te der - nière heu - re du jour, en cet ins - tant.

(T) Nous ne sa- vons pas veil - ler en cet - te der - nière heu - re du jour, en cet ins - tant. *f*

(TB) *f* Us - que ad mor - tem

13

p *mf*

(SAT) Nos pau - piè - res sont trop lour - des quand tes lar - mes s'é - cou - lent, (tutti) bru - nes com - me du

p *mf*

(B) Sus - ti - ne - te hic et vi - gi - la - te et vi - gi - la - te me - cum

18

f *pp* *mp*

sang. (SA) Et tu pries, pour nous, en pleu - rant. (tutti) Tu te cou - ches fa - ce con - tre ter - re.

f *pp*
B.F.

L'agonie

1^{er} mystère douloureux

24 *Ténor solo*

mp

Que cet-te coupe a - mè-re puis - se pas - ser plus loin de ton fils, ô mon Pè - re !

mf

p

mf

f

(TB) B.F.

p

f

O Pa - ter !

33 *Ténor solo*

mp

Et pour - tant, s'il faut que j'y boi - ve bien - tôt, à te plaire, ô mon Pè - re, j'au - rai soin.

ff

mf

pp

mf

B.F. (Deux ténors peuvent chanter les paroles avec le soliste sur les notes des parties de T1 et T2 respectivement)

pp

mf

B.F.

38

p (A2) Tout au fond de cet - te
Tout au fond de cet - te nuit ob -

pp

p

Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra. B.F.

44

scuré, un an - ge te ras - su - re ; nous t'a - vons lais - sé seul.

(T) Tout au fond de cet - te nuit, un an - ge te ras - sur - re ; nous t'a - vons lais - sé seul. (TB) Et

mf

L'agonie

1^{er} mystère douloureux

49

Fi - li - us ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - rum

55

Nos pau - piè - res sont trop lour - des... Si l'es - prit est ar - dent, (*tutti*) la chair, elle, est

(TB) Si l'es - prit est ar - dent, si l'es - prit est ar - dent,

60

fai - ble. Et tu pleu - res, pour nous, en pri - ant... et tu pleu - res, pour nous, en pri - ant.

B.F.

Poco piu mosso
Deux sopranos solo

67

U - ne lan - terne ap - pro - che dans la nuit

(ATB) B.F.

Une soprano solo,
sur un « a » couvert

L'heure est proche.