

# La Transfiguration

4<sup>e</sup> mystère lumineux

T : OCD  
M : Marion Cauchy

*J* = 80

S  
A

*p*

1. Tu par - lais du haut de la mon - ta - gne, et Mo - ïse y de - meu - ra qua - ran - te jours et qua - ran - te

T  
B

12

nuits pour te voir pas - ser, toi, plus clair que le jour, toi, plus mys - té - ri - eux que la nuit... ..

23

*mp*

— 2. Tu pas - sais comme un souffle en haut de la mon - ta - gne, et É - lie mar - cha qua - ran - te

(A,T,B) B.F.

32

*p*

jours et qua - ran - te nuits (S&A) pour é - cou - ter la voix de ton si - len - ce, (S) toi, plus

(T&B) B.F. (A) B.F.

# La Transfiguration

4<sup>e</sup> mystère lumineux

40

sim-ple que le jour, *(tutti)* toi, plus im-pé-né-tra-ble que la nuit... 3. Tu nous prends a-vec

49

*(S1)* toi, a-vec toi en

toi en haut de la mon-ta-gne et nous con-tem-plons un ins-tant la lu-

*(A)* la lu-mière

*(T)* en haut de la mon-tagne et

55

de...

mière de ton vi-sage et nous som-mes un ins-tant cou-verts de la nu-ée de ton Es-

63

*mp* prit... *p* toi, plus beau que le jour, *(tutti)* toi, plus in-com-pré-hen-si-ble que la nuit... *pp* 4. Tu

*(B)* B.F.

# La Transfiguration

4<sup>e</sup> mystère lumineux

73

*mf sp f*

nousem-mè-ne - ras en haut de la mon - ta - gne et nous ver-rons l'heu-re du dou-lou-reux a - mour sur ta

83

*mp p*

fa - ce, toi qui nous of - fres l'é - ter - ni - té de ton jour, toi, à qui nous pré - fé - rons la

93

*pp mp* (A) tu nous at - tends

suc - ces - sion sans fin de nos nuits... 5. Tou - jours tu nous at - tends, tu nous at -

# La Transfiguration

4<sup>e</sup> mystère lumineux

101

musical score for measures 101-107, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "tends sur la mon - ta - gne et nous a - ban-don-nons les ten-tes qui nous a - bri - tent de nos". A *cresc.* marking is present above the vocal line. A piano accompaniment line is shown below, with a *(T) mon - ta - gne, tou - jours, tu at - tends* marking above it.

108

musical score for measures 108-116, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "nuits, pour en - trer en la tien - ne qui est le jour. sans cou - chant...". A *Sop. sol.* marking is present above the vocal line. Dynamics markings include *(cresc.)*, *f*, and *ff*.

117

musical score for measures 117-123, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "(S) la pri - ère où tu te li - vres, au fond de nos jours, au fond de nos nuits." Dynamics markings include *p* and *pp*. A *(A,T,B) B.F.* marking is present below the vocal line.