

Ô mon Jésus

Chant d'offertoire

T: Père Jean-Joseph Lataste, dominicain (1832-1879)

M: Pierre-Arnaud Destremau

$\text{♩} = 100$

p Ô mon Jé - sus. don - ne toi à moi. *mf* Ô mon Jé -
A&B: Don-ne toi

The first system of the musical score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 100. It features a treble and bass staff in the key of D major. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "Ô mon Jé - sus. don - ne toi à moi." The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated for the second part of the system, with lyrics: "Ô mon Jé - A&B: Don-ne toi".

6

sus _____ don - ne moi à toi, Que je dé - pen - se pour toi tout ce que
A&T: Don - ne moi à toi, *f*

The second system continues the melody and accompaniment. It starts with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "sus _____ don - ne moi à toi, Que je dé - pen - se pour toi tout ce que A&T: Don - ne moi à toi, *f*".

12

mf j'ai, ce que j'ai re - çu de toi, sans rien gar - der pour moi. rien gar - der pour moi.
T: Ce que j'ai re - çu,

1. 2.

The third system concludes the piece. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "j'ai, ce que j'ai re - çu de toi, sans rien gar - der pour moi. rien gar - der pour moi. T: Ce que j'ai re - çu,". The system includes first and second endings, both marked with repeat signs and fermatas. The piece ends with a final chord in the bass staff.